



### 奇人轶事——太极洪均生(下)

“诗有品，书亦有品，拳可无品乎？拳品的高低，实以人品为准。”上周，我们为您介绍太极拳的一代宗师洪均生与济南结缘，在济南授拳的故事。然而对于洪公的生活起居、拳品和人品，您也许还有许多疑问。他曾在哪些地方生活过？他教日本人练拳时会留一手吗？身为一介武师，他何以写出大部头的太极拳专著？他名声在外，为何甘居陋室？本期老济南，我们将为您逐一揭晓。

### 第二五五期



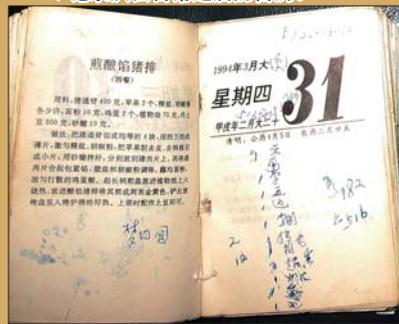
笔耕不辍为太极。

# 一代宗师洪均生的拳品与人品

## 半生坎坷，授拳著书不辍，济南很多地方留下过他的足迹



▲上世纪80年代中期，洪公在黑虎泉边向从日本赶来的森田(中)等人授拳。  
▼记录洪公日常起居的台历。



▲洪均生和师妹陈豫侠女士(右)几十年来一直保持着友好往来，并经常在一起交流技艺。

文/图 刘秀文

洪均生，原名洪孝堃，字钧笙，号小痴。1907年生于河南禹县，1996年在济南去世，享年90岁。关于自己的名字，洪公生前曾解释说：(河南)禹县为大禹出生地，夏禹之子夏启即位时曾大脍诸侯于钧台，故其祖父为他命名钧笙。又言：日寇侵华后为表示爱惜祖国的土地，不要日寇的金银，因而将金字旁的钧改为“土”旁，更名为均生。从1930年起师从陈式太极拳第九代传人陈发科，至1996年去世，洪均生与太极拳结缘近七十年。

### 【洪公在济南的居所】

#### 斯是陋室，惟吾德馨，一年之内来访者逾三千

从1944年定居济南到1996年去世，洪公在济南几次搬迁，但所居之处都是地道的陋室。

解放前，他住在济南阁子后街陈庆伦先生的前院；1956年迁往指挥巷12号；1958年迁往小梁隅首59号；后迁至县东巷16号一间不足10平方米的南屋；1984年才在有关方面的干预下，迁入历下区菜市新村的房子居住。

人在陋室，洪公经历了一次险情——1980年12月5日，他与妻子中了煤毒。从当天早上5点至下午2点，整整9小时不省人事，幸亏弟子发现、抢救及时，洪公才逃过一劫。后来那一天被洪公戏称为“复活节”。

说起洪公生前的最后一次搬迁，也得益于太极拳。1981年8月14日，济南市体委通知洪公去完成接待任务：日本太极拳访华团团长中野春美，率团员14人来济南学太极拳了。在那之后，来自日本的坂本孝纪、古货容子、田中真惠子、曾我忠弘、森田郁律、仪间吾、佐藤庆子、古理会、小山半子及英国人安东尼等二十余人，又慕名来学拳。他们提出去洪公家拜访，但县东巷的陋室实在容不下几个人，洪公几番推辞，终于再无理由。翻译陈大进向上反映，有关方面为洪公提供了菜市新村的一套两室一厅的居所。弟子闻讯便凑款购置家具，1984年，洪公正式迁入新居，还调侃说：“我‘生于幽谷，迁于乔木’了。”别看身居陋室，但探访者却多得吓

人。一本1993年的台历上，明确地记载了在那一年当中共有三千余人登门求教或探访，一介寒士为人如此，只能说是洪师的拳品、人品使然。

### 【洪公授拳的原则】

#### 义务教拳坚持“三不要”，桃李满天下何须“留一手”

从1951年在大明湖汇泉堂授拳至1996年去世，洪公做到了桃李满天下：按年龄论，从1933年出生的大弟子何淑淦到1965年出生的李书峰，跨越了40余年；按地域论，以济南为中心，辐射全国，还包括澳大利亚、日本和英国。

洪公传授拳法，从不沿袭武林界旧习俗，他不收费，也不举行任何仪式。解放后，洪师虽因故无正式工作，但教拳仍是义务的。上世纪六七十年代，洪师生活比较清贫，学生们自动给老师凑点钱。但洪师仍坚持三不要：“学生的钱不要，生活困难的钱不要，有病者的钱不要。”洪公的弟子、济南的蔡生业回忆说：“我那时是学生，所以老师是免费教我。”

说到给外国人授拳，洪公的弟子、徐州的张广伦说了件有意思的事儿。“1982年秋，洪师教外国友人，有人让我捎口信给洪师：‘教外国人时，要留两手。’我把话讲给洪师，他没多讲别的，只是说：‘你过来试试。’我过去，一动手便被擒拿住，三转两转我就晕头转向了。洪师问我：‘这是几招？’我说：‘不知道。’老师又问：‘千大万大？’我答：‘万大。’问：‘万大亿大？’答：‘亿大。’师问：‘无量衡有数吗？’我答：‘没有。’老师深沉地看了看我，我也会心地地点点头。事后我想：老师的功夫已到了出神入化的境界，什么‘多少手’、‘留一手’，都是不懂太极的外行话。”

### 【洪公著书的磨难】

#### 艰难写作二十年，逐条印证、三易其稿终成篇

1957年，洪公的恩师陈发科去世，洪公即着手写陈式太极拳草稿，计划记录陈公教导有关拳法的理法，以做纪念。光阴飞逝，文革期间，草稿搁浅。1961年，洪公忽患偏瘫，卧病在床。这正是他一生最艰难的阶段：疾病缠身，无钱医治，生活困难，前景渺茫。

当年，洪公的好友、著名学者刘子衡给了困境中的洪公以很大的支持和鼓励，老人决心克服困难，勉力续写。无法正常行动，干脆倚墙而坐，把本子放在膝头，就这样，洪公在昏暗的蜗居内，用近一年的时间，完成了初稿万余字。

1963年，洪公终于病愈，其后多年，洪公与李宗庆、李学刚等弟子每日在黑虎泉，逐式、逐动试验，定下式子，做出记录，这样从万余字补充到十万余字。其间，三次易稿，直到1988年才定稿，名曰《陈式太极拳实用拳法》。

### 【洪公的为人】

#### 《哭侠妹》令人动容，敬哑妻无声胜有声

“陈门中不成材的老学生”这句话，洪公多次讲过。他与师妹陈豫侠的同门之谊，确如骨肉。

1983年，洪公请陈豫侠来济传授剑法，当陈豫侠得知洪公无工作、无收入，又免费授拳，便从自己微薄的退休金内塞给洪公的妻子一点儿。当她听说洪公要把钱退回来时，眼泪都掉了下来，并写信说：“这是我‘回娘家’，为兄嫂也办不了什么事，传授陈式剑是应该的。师哥多年授拳不收费，我真感动。你生活那样困难，我那么一点‘鸿毛’之意，还想退回来，我好难过。”而济南拳友为答谢陈豫侠无偿的传授，也凑了点钱给她，但她分文未收也退了回来。

1986年陈豫侠因为小儿筹备婚礼而突发脑溢血去世时，洪公写了一篇《哭侠妹》，痛悼之情，令见者无不动容。

英雄身边总少不了红颜，洪公与第二任妻子靳秀玉的感情读来也颇令人唏嘘。1966年，靳氏50寿辰，洪师赋诗两首，在序言中讲述了夫妻二人的深情厚谊，“秀玉，靳氏，余外妹，三岁病哑，年四十，继室于余。因此谐音字之曰‘阿梅’，阿梅者，哑妹也。梅性慧而慈，待余殷勤周到，待幼儿如己出，尝两度推食饱幼儿，已则饮水而卧。以是与余感情益笃。”又说“昔我娶哑妻，众人多笑我。若我自视之，能行花一朵。惟妇有长舌，朝夕话屑琐。何如常默默，两情自妥帖。况曾经风雨，同舟耐荡簸。”

(注：文中部分资料来自《太极宗师洪均生——百年诞辰纪念文集》一书。)

### 洪公的诗书赏析

#### 三不歌(并序)

1988年10月，日本别府市太极拳协会会长桥本日出国率团访济。当会后回家时，桥本先生与我同车，他问之养生之道，答以“三不”。即：虽贫不忧；虽险不惧；永不生气。他欣然赞成。因戏以“三不”为题，写成五古三章。诗文如下：

#### ●不忧

岂是儒冠误，固穷君子风。人各有真乐，原不在穷通。我生高原上，忽落泥涂中。衣常旧且弊，食每叹釜空。室惟哑妇伴，子女各西东。虽欲通情愫，奈何耳已聋。食贫无烦言，两情自融融。曳尾喜自由，不羨供养丰。

#### ●不惧

天时有变化，炎热与酷寒。地理有变化，震地与崩山。人事更多变，风雨飘小船。多变何足畏，全在一心安。由中无所愧，形神自得全。祸福原相倚，生死一偶然。不须苦忧虑，行乐且加餐。

#### ●不生气

世途多矛盾，不外是与非。是非理虽定，彼此更共之。人强理则高，人微则理低。真理何从别，但看公与私。理真便自得，较辩反多歧。内刚而外柔，动定自咸宜。易经有古训，义莫大于随。诗书皆美味，适口沁心脾。拳法若山水，乐此能忘疲。我有无弦琴，我有无声诗。不需丝与竹，心平同悦怡。物我皆有情，真诚感犬鸡。胸中养天和，百岁犹短期。

——洪均生



▲洪公平生不嗜他物，除了太极，唯有碑帖。尤爱《张迁碑》，一临摹就是20年。图为洪公赠给本文作者的由他亲笔题字的折扇，上书“太极妙趣”。



▲本文作者刘秀文(右)与洪公合影。刘秀文说，老师做人讲究“三不一无”，看了“三不歌”，大家对“三不”已经了解了，而所谓“一无”，说的是“问心无愧”。

本版电子邮箱：shzmbjs@sina.com